

Inhalt / Sommaire / Sommario

Prefazione / Vorwort / Préface	7
IVANA RENTSCH (Hamburg) <i>Locus amoenus</i> : Klingende Natur in der Tragédie lyrique	11
MICHAEL TALBOT (Liverpool) Certainly Milanese, possibly Swiss: the violinist and composer Johann Friedrich Schreivogel (<i>fl.</i> 1707–1749)	41
ECKHARD NOLTE (München) Hans Georg Nägelis Konzept einer «wahren Tonkunstbildung» und dessen grundlegende Theoreme	69
DANIEL TRÖHLER (Luxembourg) Singen als Alchemie zur menschlichen Tugend: Pfeiffers und Nägelis <i>Gesangbildungslehre</i> vor dem Hintergrund der pestalozzischen Methode	89
THOMAS KABISCH (Trossingen) Hans Georg Nägelis Theorie instrumentaler Virtuosität	109
FRIEDHELM BRUSNIAK (Würzburg) «Es lebe die freie Schweiz, im Guten unser Vorbild!» Schweizerische Impulse für die Entwicklung der Sängerbewegung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen um 1800 bis in die 1860er-Jahre	147
MASSIMO ZICARI (Lugano) “Ah! non credea mirarti” nelle fonti discografiche di primo Novecento: Adelina Patti e Luisa Tetrazzini	193
Rezensionen / Comptes rendus / Schede critiche	
ALICIA SCARCEZ, <i>Liturgie et musique à l'abbaye cistercienne</i> <i>Notre-Dame de la Fille-Dieu, Romont</i> (David Catalunya, Würzburg) . . .	223
Autoren / Auteurs / Autori	225
Notes for Contributors	229

Prefazione

L'*Annuario Svizzero di Musicologia* ospita studi e ricerche emananti dai vari orizzonti internazionali della disciplina, ma vuol essere anche una tribuna per la ricerca prodotta da studiosi e istituzioni attivi in Svizzera, e un luogo per trasmettere conoscenze e aprire nuove prospettive sulle musiche di quella che è oggi la Confederazione Elvetica. Negli ultimi anni, all'unisono con le tendenze intellettuali globali, si sono moltiplicate le iniziative scientifiche volte a riconsiderare, in una prospettiva metodologica adeguata, la storiografia e la dimensione identitaria della musica svizzera, le sue articolazioni regionali e continentali, il suo posto nel canone. Il presente volume include dunque un nucleo di studi dedicati, da prospettive diverse, ad una figura marcante della storia musicale elvetica, Hans Georg Nägeli; essi rielaborano testi presentati al convegno *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert*, svoltosi nel febbraio 2015 all'Università di Berna. Nello stesso spirito, a partire da questo numero, l'*Annuario* inizia ad ospitare schede critiche dedicate a pubblicazioni musicologiche di soggetto elvetico. Questo numero doppio è comunque completato da studi vari per argomento e metodologia, frutto delle ricerche di colleghi appartenenti ad ambienti accademici e a generazioni diverse.

Mi preme ringraziare, per l'apporto fornito alla redazione del volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berna), Louise Sykes e Delphine Vincent (Fribourg), così come il Pool de Recherche dell'Università di Fribourg per il generoso sostegno finanziario.

Luca Zoppelli
Fribourg, novembre 2016

Vorwort

Das *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* versammelt Studien und Forschungen aus unterschiedlichen internationalen Zusammenhängen des Fachs. Zugleich will es aber auch der Forschung, die von Schweizer Wissenschaftlern und Institutionen betrieben wird, ein Forum geben und ein Ort sein, an dem Kenntnisse vermittelt und neue Perspektiven eröffnet werden auf die Musiken der geografischen Gebiete, die heute der Schweiz angehören. In Übereinstimmung mit globalen intellektuellen Tendenzen sind in den letzten Jahren vermehrt wissenschaftliche Initiativen entstanden, die sich um methodische Herangehensweisen bemühen, welche gestatten, die historiographische und identitätsstiftende Dimension der Schweizer Musik, ihre regionalen und kontinentalen Artikulationsweisen und ihre Stellung im Kanon neu zu bedenken. In diesem Sinn enthält der vorliegende Band eine Gruppe von Aufsätzen, die sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit einer prägenden Figur der Schweizer Musikgeschichte befassen, mit Hans Georg Nägeli; sie gehen auf Vorträge zurück, die im Februar 2015 im Rahmen der Tagung *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert* an der Universität Bern gehalten wurden. Im selben Sinn enthält das Jahrbuch von dieser Ausgabe an Besprechungen über musikwissenschaftlichen Veröffentlichungen zur Schweiz. Vervollständigt wird die vorliegende Doppel-Nummer durch Beiträge, die verschiedenste Themen behandeln und Methoden verwenden und von Kollegen stammen, die unterschiedlichen akademischen Zusammenhängen und Generationen angehören.

Für die Mithilfe bei der Redaktion dieses Bandes bedanke ich mich bei Andrea Garavaglia (Freiburg), Miriam Roner (Bern), Louise Sykes und Delphine Vincent (Freiburg), für die grosszügige finanzielle Unterstützung beim Forschungspool der Universität Fribourg.

Luca Zoppelli
Fribourg, November 2016

Préface

Les *Annales Suisses de Musicologie* accueillent des études et des recherches émanant de divers horizons internationaux de la discipline, mais souhaitent être aussi une tribune de la recherche produite par des chercheurs et des institutions actifs en Suisse, et un lieu pour transmettre des connaissances et ouvrir de nouvelles perspectives sur des musiques de ce qui est aujourd'hui la Confédération Helvétique. Dans les dernières années, les initiatives scientifiques, à l'unisson avec les tendances intellectuelles globales, se sont multipliées afin de reconsidérer, dans une perspective méthodologique adéquate, l'historiographie et la dimension identitaire de la musique suisse, ses articulations régionales et continentales, sa place dans le canon. Ce volume inclut donc un noyau d'études dédiées, dans diverses perspectives, à une figure marquante de l'histoire musicale helvétique, Hans Georg Nägeli. Elles réélaborent des textes présentés lors du colloque *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert* qui s'est déroulé, en février 2015, à l'Université de Berne. Dans le même esprit, les *Annales* débutent dans ce numéro une section de comptes rendus de publications musicologiques consacrées à des sujets helvétiques. Ce numéro double est complété par des études variées dans leurs thématiques et leurs méthodologies, qui sont le fruit des recherches de collègues appartenant à des milieux académiques et à générations diverses.

Il me tient à cœur de remercier, pour l'apport fourni à la rédaction du volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berne), Louise Sykes et Delphine Vincent (Fribourg), ainsi que le Pool de Recherche de l'Université de Fribourg pour son généreux soutien financier.

Luca Zoppelli
Fribourg, novembre 2016