

Trois témoignages d'un été doctoral

Quelle est la place de la recherche durant l'été ? Des doctorant-e-s évoquent leurs programmes pour les mois à venir. Un article à lire en trois langues !

Luc Vallat A Zurich, Lisa Brader mène des recherches phénoménologiques sur la spatialité musicale au 20^e siècle. Durant l'été, elle prévoit notamment de participer à un atelier d'écriture. A Fribourg, Consuelo Salvadori étudie la production de la compositrice Caroline Charrière, à propos de laquelle un colloque est en préparation. Enfin, à Genève, Raphael Eccel travaille sur une collection de Lieder du 16^e siècle, dont il réalise l'édition. Ces témoignages sont à découvrir ci-dessous en allemand, en italien et en français.

Lisa Brader, Zürich

Ich heisse Lisa Brader und habe im Jahr 2023 meinen PhD am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich begonnen. Mein Projekt, welches von Prof. Inga Mai Groote betreut wird, befasst sich mit Räumlichkeit in deutsch- und französischsprachigen musikphänomenologischen Texten des 20. Jahrhunderts.

Der Sommer ist für mich die Zeit, mich v.a. dem vertieften Studium meiner Primärquellen zu widmen, sodass ich im Herbst im Rahmen des wöchentlichen Kolloquiums an unserem Institut hoffentlich bereits einige Ergebnisse meines Projektes präsentieren kann. Ausserdem werde ich die Gelegenheit haben, die bei meiner Teilnahme an einem Writing Retreat in Montreux kürzlich gesammelten Erfahrungen im Zuge einer «Schreibwerkstatt» zu reflektieren. Dort hoffe ich auf eini-

ge Ratschläge zu meinem Schreibtypen und auf die Gelegenheit zum Austausch mit anderen PhD-StudentInnen. Schliesslich plane ich, an der Rezension eines kürzlich veröffentlichten Sammelbandes zum Thema Interpretation zu arbeiten.

Consuelo Salvadori, Friborgo

Mi chiamo Consuelo Salvadori e la mia tesi esplora la musica della compositrice friborghese Caroline Charrière (1960-2018). Nel giugno 2024, ho pubblicato il catalogo delle sue opere presso la Biblioteca cantonale e universitaria di Friborgo. Questo lista tutte le 199 composizioni di Charrière, gli arrangiamenti e gli schizzi, completando quello redatto dalla compositrice che ne comprendeva 153.

Inoltre, mi sto dedicando al convegno *Caroline Charrière: De la commande à la création*, previsto a Friborgo dal 3 al 4 ottobre. Faccio parte del comitato scientifico insieme a Beat Föllmi (Università di Strasburgo/CREAA), la mia relatrice Delphine Vincent (Università di Friborgo) e Viviane Waschbüsch (Università di Saint-Étienne/ECCLA). Tale convegno si inserisce in una prospettiva di studi di genere e di rivalutazione delle regioni considerate periferiche dalla storiografia, come la Svizzera. In questa occasione, mi interesserò a *40 ans de vote* e a *30 ans d'égalité*, brani emblematici della produzione femminista della compositrice. Charrière vi celebra infatti il suffragio femminile e la Legge federale sulla parità dei sessi.

Raphael Eccel, Genève

Je m'appelle Raphael Eccel et je suis assistant-doctorant à l'université de Genève depuis 2022. Ma thèse, sous la direction du Professeur Christoph Riedo, porte sur la collection de Lieder du 16^e siècle ayant appartenu à l'humaniste bâlois Bonifacius Amerbach (1495-1562). Je me penche notamment sur l'inscription de cette anthologie dans le mouvement identitaire de l'humanisme allemand avec lequel Amerbach était en étroit contact.

Une grande partie de mon travail consiste à transcrire les 119 pièces que contient la source afin de pouvoir les analyser et m'y référer dans ma thèse. Ayant déjà transcrit la musique, j'occuperai donc mon été à copier les textes, et également à préparer un appareil critique en vue de la publication d'une édition moderne de cette collection du 16^e siècle. Dans l'idéal, l'édition serait prête cet automne et je pourrais chercher des fonds pour sa publication.

Ach frowelin zart lieplich von art

Sixt Dietrich

R. Eccel

Transcription par
Raphael Eccel (extrait).
CH-Bu FX 1-4

Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía
cristina.urchueguia@unibe.ch

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Margret Scharrer, Vincenzina Ottomano
Lea Hagmann, Laura Moeckli
info@smg-ssm.ch | <https://bop.unibe.ch/SJM>

Geschäftsstelle / Secrétariat

Luc Vallat | Institut für Musikwissenschaft
Mittelstrasse 43 | 3012 Bern
info@smg-ssm.ch | www.smg-ssm.ch

Sektionen / Sections

Basel: Prof. Dr. Martin Kirnbauer,
info@smg-basel.ch

Bern: Prof. Dr. Lena van der Hoven
lena.vanderhoven@unibe.ch

Luzern: Prof. Dr. Felix Diergarten,
felixflorian.diergarten@hslu.ch

St. Gallen/Zürich: Prof. Dr. Michael Meyer,
Michael.Meyer@mh-trossingen.de

Suisse romande: Prof. Dr. Ulrich Mosch,
ulrich.mosch@unige.ch

Svizzera italiana: Carlo Piccardi,
carlo.piccardi@bluewin.ch

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann,
dominik.sackmann@zhdk.ch